

刻三氫七 為意 誌 院戲大 目戲目一十二 台 林醉高青丁北平景夜犯機關勢 合

中

六

義白家勇術 

天 則 佛活2 街后院劇都

台午天 黄金印 一台夜天人 酒 捉活 週 鳳 石 龍 陽 洗 玉懐 閣 數化

可人協長應能此然於蘇西求 ? 蘇住代訪大息 十 這、議此在解遣日回聯郵· 民類 問數問 送二,確此決逐本國藍日蘇主日 題稱之今蘇日

實际交 幾聲十 歸來 篇 有中日

行

茶

五元實 "地

作馬

中

專增火五熟在 質加打百米雅是,封光。, 

2.9 凡可遵危位,家逞 是是也險,同面口 吃、能。步時前策飲我老我少、之

的們是們高典一快

## 號銀亞新

反五朝

越

7

PIN W

職表林

武

基 服務 手續敏 礎 穩 固

號十五萬新中:址 四、大:話

商件皮和怡

[號四大段北熙春]

[號二十三段南熙春]

廠 宣射廠機 成 天

[號大十三段南熙春及舊符總]

## 文學作品好壞和其他

文學的主要工具是語言文字。語言文字的用 處是表情達意。文學的用處也是一樣。所以有 人說 : 「 注意達得好 , 要情要得妙 , 更是文學 。」而其中完全贯了自己性的运制作的周然也 有·然而自己的思想越越的要要達之於語言文字·主要的目的也遲是要傳給別人·因爲文學 本來就不是自己玩耍的東西·而是用它來和別 人輪合、酸強、或樂聖別人、鼓舞別人、使大 家聯合起來,向着觀惑的進攻,向着更好的道 文學的目的既然是選擇,那麼能接受的人數

多說越好,因多說越有用,所以必須能合乎多 數人的理解與體會,必須能使多數人懂得多形 進一步不但能使多數人能懂。而且能使越多 數人感動就越好·所以必須作得自然而親切· 能叫人感動。不在乎文字的深淺一一有時文 学越深,反而不能使人感動,甚至使人不懂。 一一深遠也不在文宗的表面,而在所傳達的內 容,只要內容實質,便無所謂深潤。

**选麼是大多數**《能懂,能感動,而又是最實 實的東西呢?不是無病呻吟,便不是風花雪月 而是大多數人的實際生活。大多數人的描言

穩之·在內容方面。是有真實性的:在表現 方面是質切而易質易感的。更是新作品;相反 的,仿作,虚似。與躍。與大多數人無甚關係 的,便是馕的作品。(未完)

私章一

化會當新新聞文

東加北・稚園竹二丁3 単柄栖1字・瀬三丁4 単柄栖1字・瀬三丁4 平修仏・花傍郷・丁本1

• 如則司義 成活・川で数編 を上 門外国質: 多中質・ 同外国質: 多中質・ 同外国質: 多中質・

越衫

說與以底

可地工程

老雷老

盤備切早 注 日 尼有炎明 紀 本 尼有獎問射夜 当問 重 **愛啓事** 

收衆者傳致 氣口油消秘體

地療奇異日方虚小癮瘰 **址**灣速不久發血塊皆應 :译并施喆志祜不不俗 大專無刀硬苦日覺足稱 科科疤針或研見痛之痒 甲醫痕煤漬四贏餐症子 核愈長救核初小 自者此鄙日起者



辨主會大捐募災賑合聯界各聯聯中都成

義社票江

校巧後被玉前 緣姣雙本全